

Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE
CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (del proceso o lote): LOTE UNO (1) – CIRCO
SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 06/11/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO
EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación
artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana
convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las
comunidades 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida,
fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de
prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación
social.

Propósito de la jornada: Ensayar el montaje completo por secciones y afinar entradas,
ritmos y transiciones para la muestra final en la Casa para el Encuentro Eduardo
Galeano.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Los participantes ingresan formando una fila organizada, realizando respiraciones profundas mientras cruzan el patio hasta ubicarse en semicírculo. El artista formador explica que esta sesión se centrará en la <i>limpieza escénica</i> , resaltando el	Responsable: Alexander Orozco Materiales: N/A

Guía pedagógica y didáctica

		valor de la coordinación y de la escucha del ritmo grupal. Se recuerda el objetivo común: llegar a la muestra con precisión, calma y cohesión.	
15 min	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	En semicírculo estrecho, cada participante menciona una parte del montaje que ya domina y otra que aún está afinando. Luego se realiza un ejercicio de calentamiento escénico llamado “ cambio de energía ”: el artista formador indica niveles (suave, medio, fuerte) y el grupo adapta su postura corporal, mirada y respiración. Esto prepara la sensibilidad grupal para las transiciones del montaje.	Responsable: Alexander Orozco Materiales: N/A
50 min	3. Ampliación conceptual y experiencial	<p>Parte 1 – Repaso técnico individual (15 min) Cada participante trabaja su objeto principal (pelotas, clavos, aros, diábolo, plato chino). El énfasis está en la ejecución limpia: lanzamientos controlados, movimientos pegados al eje corporal, giros suaves, entradas silenciosas. El artista formador ofrece retroalimentación personalizada a cada número.</p> <p>Parte 2 – Ensayo por bloques del montaje (20 min) Se revisan las transiciones cortas: entrada inicial, relevos entre malabares, micro-duplas y movimientos de desplazamiento. Se ajustan tiempos y posiciones para evitar choques en el patio pequeño. El laboratorio practica “esperas</p>	Responsable: Alexander Orozco Materiales: Pelotas Clavos Diábolo Parlante, Platos chinos Aros

Guía pedagógica y didáctica

		<p>activas”: quedarse listos sin perder presencia escénica.</p> <p>Parte 3 – Ensayo corrido parcial (15 min) Se ensaya el montaje desde el inicio hasta la mitad, integrando música. Se enfatiza claridad en entradas y salidas, manejo del ritmo musical y cuidado del espacio compartido.</p>	
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	<p>En círculo reducido, cada participante comparte un ajuste que hará para el próximo ensayo: mejorar postura, cuidar mirada al público, controlar lanzamientos, sincronizarse con la música o esperar mejor su turno. El grupo repite en voz alta la consigna del día: <i>“Ensayamos como si ya estuviéramos en escena”</i>.</p>	<p>Responsable: Alexander Orozco</p> <p>Materiales:</p>
15 min	5. Valoración	<p>Cierre con estiramiento guiado (cuello, hombros, espalda, piernas).</p> <p>Después se hace el ejercicio del “cierre en capas”: el laboratorio forma tres líneas y, una por una, cada línea avanza un paso y hace un pequeño gesto escénico con su objeto, simbolizando avance colectivo hacia la muestra.</p> <p>El artista formador reconoce el compromiso y resalta los avances durante los ensayos de durante el encuentro.</p>	<p>Responsable: Alexander Orozco</p> <p>Materiales: Pelotas Clavas Diábolo Parlante, Platos chinos Aros</p>